

кокетливая и грациозная мать со своим младенцем. Тело мадонны приобрело сильный и немного манерный изгиб, голова склонилась набок, лицо озарено улыбкой. Ребенок тянется к ней, обнимает ее за шею. Изменяется и манера исполнения скульптуры. Былая монументальность и лаконичность сменяются дробностью и измельченностью форм.

В поздний период развития готического искусства наиболее сильно проявляется его противоречивость. В XIV веке в статуарной пластике готики усиливаются черты манерности. Постановка фигуры остается условной, складки одежд образуют все более причудливые нагромождения, совершенно скрывая под собой тело. И вместе с тем именно в это время появляется стремление к особенно точному воспроизведению деталей, а иногда и к передаче индивидуального облика человека.

К числу лучших портретных произведений поздней французской готики принадлежат статуи короля Карла V и его супруги Жанны Бурбонской, которые под видом Людовика святого и Маргариты Прованской некогда украшали капеллу госпиталя для слепых в Париже, а теперь находятся в Лувре (илл. 113). Черты позднеготической стилизации — условный изгиб фигур, нагромождение складок одежд — сочетаются здесь с удивительной правдивостью. Мы легко узнаем известное по другим портретам характерное лицо короля с длинным носом и небольшими глазами, его манеру держаться, сутулые плечи. С явным сходством и без прикрас передано и лицо королевы, до мельчайших подробностей воспроизведены ее головной убор и костюм.